

الأدب



مهرجان القراءة للجميع



المختار من شعر عبد الوهاب البياتي



المصرية
العمامة للكتاب

المختار من شعر
عبد الوهاب البياتي

« لوحة الغلاف »

اسم العمل الفني : بورتريه لسيدة اسبانية التقنية: زيت على توال

مقاس العمل: ٩. ٧٠x٥٠. ١٠٠سم

محمود سعيد (١٨٩٧ - ١٩٦٤)

رائد التصوير الأول فى الحركة الفنية المصرية الحديثة التى بدأت أول القرن العشرين . مصور حاذق لايهتم كثيرا بالنسيج المساحى ، بقدر ما تعنيه الستاره الناعمة الضوئية للون فى العنصر المرسوم ، ذا فردانية وعذوبة وعافية ، جعلته متقبلا على أوسع نطاق بين النخبة المثقفة ، وعامة المتنوقين والمشاهدين على السواء .

وقد طرق محمود سعيد كافة الموضوعات دون أن يخالجه التردد ، فقدم عارياته من بين أنماط المصريات البلديات نوات الشفاه الغليظة ، والحدود المستديرة ، والصدر الملى ، والأفخاذ المكتنزه ، بنفس القدر الذى دعاه إلى رسم المراكب ذات الأشرعة على نهر النيل ، وكذلك جماعات المصلين الذين أسدل فوق ظهورهم ستائر الخشوع الصوفى حين اختار للوحته الشهيرة تلك ضوعها الدافى المعتم . وسوف يظل من الصعب على المدقق الواعى أن يرى محمود سعيد باعتباره فنانا وصفيا تقليدياً ، إذ أن تصاويره أمكن لها أن تجتاز الزمن حين فجرت القراءات الجديدة المتوالية يناهياً فى الحداثة جعلتها تحتل مكانا بارزا لايحى فى حركة الفن المصرى الحديث جميعه.

أحمد فؤاد سليم

**المختار من شعر
عبد الوهاب البياتي**

إعداد وتحرير: د. سمير سرحان

د. محمد عناني



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الروائع)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب ..

المختار من شعر

عبد الوهاب البياتي

إعداد وتحرير:

د. سمير سرحان

د. محمد عتاني

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيحة التي أطلقتها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة» والذي فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافى الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت فى سنواتها الست السابقة ١٧٠٠٠، عنواناً فى حوالى ٣٠٠ مليون نسخة لاقت نجاحاً واقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى ٣٠٠٠ ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى ١٦ جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات، الكتب والدينية والشباب» لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. هاني هسوحان

تصدير

رحل عبد الوهاب البياتى عن دنيانا وأصبح فى ضمير التاريخ ، علما من أعلام الشعر العربى الحديث - سمّه إن شئت شعر التفعيلة أو الشعر المرسل - وإن كان ، كما تبين هذه المجموعة ، من المجددين فى شكل القصيدة العربية كلها لا فى الوزن والقافية فحسب ، وسوف يجد القارئ فى هذه المختارات المرتبة فى معظمها (أى باستثناء القصائد الأولى فقط) وفق التسلسل الزمنى لكتابتها ، خط تطور واضح فى الشكل والصور والأفكار ، وهى تمثل فى رأينا أهم اتجاهاته الفنية والفكرية على امتداد ما يربو على ثلاثين عاماً ، تحوّل فيها وجه الشعر العربى تحوّلًا لم يعد أحد يجادل فيه .

ويعتبر عبد الوهاب البياتى - مع صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازى وبدر شاكر السياب ونازك الملائكة - من رواد شعر التفعيلة ، وإن كان ذلك الوصف الذى أطلق على هذه الموجه الأولى لا يوفىها حقها كاملاً ، فالتجديد الذى أتوا به لم يقتصر على هجر الشعر العمودى وإن كانوا جميعاً قد كتبوه ، بل تعدى ذلك إلى تعبيد الطريق

للجيل التالى من الموهوبين الذين طوروا شكل القصيدة وأسلوب معالجة الموضوعات بل والموضوعات نفسها حتى وجدنا أنفسنا ونحن على مشارف القرن الحادى والعشرين على أعتاب شكل ثابت للقصيدة الجديدة، يندر أن تتوحد قوافيها ، ويندر أن تتسم بانتظام الإيقاع وإن انتظم وزنها ، ويندر أن تعالج «أغراض» الشعر الراسخة القديمة ، وأصبح ثبات الشكل نفسه سمة مميزة وجد فيها البعض قيذا فحاول أن يكره ، فأغرق بعضهم فى التجديد جاعلاً الانتظام عدوه الأول ، فأسماء الرتبة ، وجاعلاً القافية عدوه الثانى فأدخل فيها تنوعات كثيرة ، وإن كان الاتجاه الوجدانى ما يزال الغالب على هذه المحاولات كلها ، مع ما يمكن أن نسميه وحدة القصيدة (شعوريا) وتماسكها (من حيث المبنى) وجدة الصور (التي بلغت عند البعض حدوداً مبالغاً فيها من التغريب) .

وسوف يلحظ قارئ هذه المجموعة دون شك إشارات إلى أحداث السنوات الحافلة التى كتبت فيها القصائد ، وسيلمح بذور استلهاهم التراث والثورة على بعض جوانبه ، مع نغمات مستقاة من رومانسية ناجى وطه ، وسوف يجد كيف تطور البياتى على امتداد رحلته الشعرية حتى كاد أن يلتقى مع رواد « الموجة الثانية » من الشعراء المحدثين ، فهو يثور فى سنوات نضجة لا على وحدة القافية فقط بل على وحدة الوزن ، ويكفى أن ننظر إلى قصيدة أطلق عليها عنوان « إليها » فى هذه المجموعة لكى نرى كيف يتحول من البحر الطويل إلى الرجز ثم إلى النثر إلى الخبث

ثم إلى الشر ! ويكفى أن ننظر إلى تحوله من القصيدة الطويلة إلى القصيدة ، حتى يصل فى رحلته إلى الإيجرام ، وهو الفن الشعرى الذى يندر أن يطرقه حتى كتاب ما يسمى بالشعر المنثور (وما أبدعه عز الدين إسماعيل فى أحدث ديوان له **دمعة للأسى . . دمعة للفرح**) والواقع أن التنوع فى الشكل الذى يلحظه قارئ ديوان البياتى لا يجاريه التنوع فى المعجم الشعرى له ، فهو من البداية إلى النهاية ملتزم برؤى تفرض عليه أطراً من المادة الشعرية التى أصبحت تنتمى - مع بعض أشعار أصحاب «الموجة الأولى» - للتاريخ . ولقد حاولنا تمثيل ذلك التنوع ، وتمثيل أهم مشاغله الفكرية والوجدانية ، واثقين من أن هذه المجموعة سوف تظل نموذجاً حياً لشعر ذلك الشاعر المبدع . .

والله من وراء القصد ،

مكتبة الأسرة

١- إلى إخواني الشعراء

يا إخواني : الحياة
أغنية جميلة ، وأجمل الأشياء :
ما هو آت ، ما وراء الليل من ضياء
ومن مسرات ومن هناء .
وأجمل الغناء :
ما كان من قلوبكم ينبغ من أعماق
شعوبنا الراسخة الأعراق
وأرضنا الطيبة الخضراء .
فلتلتغوا الظلام
وصانعي المأساة والآلام
ولتمسحوا الدموع
وتوقدوا الشموع

فى وحشة الطريق للإنسان

*

يا إخواتى : الحياة

أغنية جميلة ، مطلعها الدموع والأحزان

*

٢- أغنية من العراق إلى جمال عبد الناصر .

باسمك فى قرينتنا النائية الخضراء

فى العراق

فى وطن المشائق السوداء

والليل والسجون

والموت والضياح

سمعت أبناء أخى ، باسمك يلهجون

فدى لك العيون

يا واهب الربيع للقفار

ومنزلة الأمطار فى قرينتنا الخضراء

باسمك يا جمال

سمعت أبناء أخى القليل

- فى رصاص

عصابة الأذناب

فى العراق -

سمعتهم باسمك يلهجون

فدى لك العيون

يا صانع السلام والرجال

يا جمال

وواهب العروبة الضياء

ومنزلة الأمطار فى صحراء

حياتنا الجرداء ، يا رجاء

عالمنا الجديد

وفجرنا المعذب الوليد

*

٣- كلمات مبنحة إلى الكتاب المصريين

حين تنمو الكلمات الطيبة

فى قلوب البسطاء

كالبكاء

تشرق الشمس على أسوارك المنتحبة

وتطير الأغنيات

كالسنونو فوق أرض المعركة

يا قميص الدم

يا ثورتنا المشتعلة

يا قناديل حياة مقبلة

يا شعارات رفاقي الظافرة

لك قلب القاهرة

لك - مـذ أيقظه الحب - يغنى

للملايين الحزينة

وهي تصحو - بغتة - من نومها
وتروى أرضنا في دمها
أرض « زهران » ومبكي « أم صابر »
ووشاحاً أحمرأً للنيل ملقى فوق شاعر
حطمت قيثاره بالأمس أيدي الفجر
ورياح الضجر
يوم كان الفن يستجدي على أبواب « كسرى »
خجلاً عريان ، لا يملك أمراً
غير أن يبكي ويبكي
بين ماخور وملك

*

لك يا أرض الأسى والمعركة
والهوى والكلمات الطيبة
ولأبنائك حبي

١٩٥٦

*

٤- بورسعيد

على رخام الدهر ، بورسعيد

قصيد مكتوبة بالدم والحديد

قصيدة عصماء

قصيدة حمراء

تنزف من حروفها الدماء

تهدر في رويها المنتصر الجبار

صيححات فجر الثار

تطل من أبياتها بنادق الانصار

وأعين الصغار

*

على جبين الشمس ، بورسعيد

مدينة شامخة الأسوار

شامخة كالنار
كالإعصار
فى أوجه اللصوص
لصوص أوروبا من التجار
من مجرمى الحروب
وشاربى الدماء
عبر جدار الموت ، بورسعيد
صامدة كالبحر
لا تنام
يخوض فى ساحاتها السلام
معركة الحياة
تحرسه بنادق الأنصار
وأعين الصغار

*

٥- قصيدتان إلى صلاح جاهين

-١-

الصيف الأخير

ألف رؤيا عبرتُ
فى جوع صحرائك خبز الآخرين
ذهب الموتى وعاد الميِّتون
لا تُجرِّحُ وجنة الحرف الحزين
إنها الشمس ، وها أنت مع الشمس وحيدُ
فى سهوب الآخرين
لوعةُ الأمسِ
وأشعارك
أنهار الصَّبَابات ، بكاء العائدين
نُهبْتُ
حتى صباح الياسمينِ
ديس بالأقدام

داستهُ خيول الفاتحين

قطرةُ الماءِ

سواقى الليلِ

نهر الهاتمين

جَفَّ

فالصحراءُ قهرٌ ، لا تُجرِّحُ وجنة الحرف الحزين

إنه الصَّبَّارُ والصخرُ صمت الآخرين

إنه الباب الذى يحرسه التَّينُ فى صيف السنين

عطشى نهر الحنين

وينابيع اليقين

لا تدقّ الباب ، فالحرف ضنين

هارب أنت ، وها أنت سجين

تذرع الصمت ، تنادى الميَّتين

كلهم ماتوا !

سهوب الصيف غصّتْ

بقبور الميَّتين

آه لا تنزع قناع الفارس الميتِ
ها أنت مع الشمس حيدُ
فى سهوب الآخرين

-٢-

الجرح

كلما عدتَ من المنفى
التقت عينك بالجرح القديم
قبة الليل البهيم
وقناديل الطفولة
والفراشات وأعراس النجوم
وطواحين الهواء
تملأ الليل بكاء
كلما عدتَ رأيت الجرح فى نفس الرسوم
صبيحة الديك ونيران القبيله
ضوأت وانطفأت فهى رماد فى الأصيل
ومناديل رحيل

عبر باب المستحيل
كلما عدت رأيت الجرح فى عين الدليل
إنه الجرح القديم
أبداً تحمله فى ليل أوروبا البهيم
إنه الجرح الذى حطم قلب السندباد
إنه نفس الرماد
يملاً الكأس التى تشرب منها
آه حدثنى عن البحر وعنهما
أيها المنفى^٢ حدثنى ، ولا تطفىء شموعك
آن أن تنشر فى الفجر قلوبك
آن أن تحرق جرحك
آن أن تغرر رمحك
فى فم الثنين ، فى الجرح القديم

✽

٦- بكائية إلى صلاح جاهين

كانت أعواماً جاحدة
فى ليل شتاء العرب القاسي
كانت أعواماً جوفاء
فيها مُسِحَتْ ذِكرَةُ الإنسانِ
ومات الشعراءُ
وامتُهن الفكرُ
وديست أحلام الفقراء
فيها سُمِّمَتِ الآبارُ
وطفت جيف الكتاب المأجورينَ
وصاروا وعاظاً فى الصحف الصفراء
فيها انهزم الثوار
صاروا أيتاماً ورعايا
فى رمن البترول / الشيطان

فى ليل شتاء العرب القاسى هذا
كان صلاح
يذوي فى صمتٍ ويموت ببطءٍ
ويجرجر أذيال الغربةِ
فى دائرة الضوءِ
ويُخفي خبيته فى ضحكة طفلٍ
فاجأه موتُ النورِ
وبرد السنواتُ
فبكى مثل الرجل / الطفل المخذول ومات

٢٧ - ٥ - ١٩٨٦

*

٧- برعم

أخاف على الورد من جارحيه
ويجرحني في الهوى برعم
ويزكو فيلثمه السارقون
ويحرم عن لثمه المغرم
وتجرحه خائنات العيون
وعيني له أبداً بلسم

*

وأبكي وأبكي لعل دموعي
إذا لاسمت جرحه ييسم
وأخنو عليه كأم رؤوم
وأكتم حبي فلا يعلم
وينفر مني كظبي ودبع
أحاق به صائد مجرم

وإني عليه ومنه أخاف
فأقتل في الصمت ما أكتم
وأطوى إليه صحارى الحياة
يمزقنى سرى المبهـم

*

على طلل الذات منى بقايا
تشد الجراح ولا تُهزم
إذا أسر العاشقون الهوى
فلإنى إلى الحب أستسلم

*

وأقطع ليلى أنادى النجوم
وليلى من قلبه أرحم
أنادى فتغمرنى الذكريات
ويغمرنى موجهها المظلم
وتعصف بى عاصفت الردى
فأرنو إليه وأسترحم

*

وإبكي وإبكي لعل دموعي
إذا لامست جرحه ييسم
وأخنو عليه كأم رؤوم
وأكتم حبي فلا يعلم

*

٨- لقاء

عيناك باسمتان مثل بنفسج يفتح
في الغاب . . . في الليل العميق
في معبد الحب السحيق
حيث السعادة لا تنام
إلا على سرر الغرام
حيث الأزاهر لا تفيق
إلا على همس الطريق
عبري يبللها الندى
حيرى أيقظها الردى ؟ . . .
في صحوة الفجر الجميل
من غصنها النامى البليل

*

إطراقة حيرى يظللها لقاء عابر

كلقاء أبناء السبيل

فى ظلمة الليل الطويل

يتسكعون بلا رجاء . . .

ويضربون بلا عزاء

فى مهمه خاوي رهيب

فى عالم الصمت الكتيب

حيث العواطف تستحيل

ضربا من اللغو الثقيل

والدمع والظل الظليل

ما الدمع ؟

هل يروى الغليل ؟

سُفْتَكَ راجفتان مثل شواطرين

إذ نرجف

كادت بهمت بالسيال

وكانها قالت .

تعال !

الليل يهمس والسكون

والنهر والموج الحنون

وجوارحى النشوى :

تعال !

إنى عشقتك فى الخيال

من قبل كنا أو نكون

من قبل أن تصبو العيون

النهر يهمس والظلال

وكأنها قالت :

تعال !

*

شفتاك ظامتان مثلى للهوى تتلف

لكن أنا

من قد أكون ؟

أأصاب أوهامى الجنون ؟ ...

لا ...

لن أجيب ولن أعود
وأستجيب إلى الوعود
ماضىً أغفى واستراح

لا ...

لن أعود إلى الصباح
لكن سألتك مَنْ أكون ؟
فهناك غيرى فى الدجون
يهفو إليك ...

أسمعين ؟

نجواه

فى الريح الحزين

*

٩- عيونك الخضر

عيونك الخضر التي أترعت
جامى بخمر الالم المبدع
أمواجها ما برحت تلتقى
كأنها ينبوع فى أضلعى
أحسها فى لهفتى ، فى دمي
فى خفقات القلب ، فى أدمعى
كأنها أظلال صفصافة
على مرايا جدول مسرع
ظللت أستندى على بوحها
خيالك النائي ولم أهجع
وهمت كالريح بلا مأمل
من بلقع خـاـو إلى بلقع
تفجأنى ذكراك مذعورة

وتلتقى عيناك فيها معى
أقول إن مرت بقايا هوى
حسناؤه ولت ولم ترجع :
« غداً ! غداً » يا ويلتا من غد
يا ويلتا من غدى المفجع
« غداً » يعد الحب فى عودها
ويرتوى من نبعها بلقى
والتقى بالغد لكن بلا
وعد ولا لقيا ولا منبع

*

عيونك الخضر وإن أذبلت
وردى فجف العطر فى مربى
مازلت فى أمواجه برعماً
تلهمنى فى الحب ما لا أعى
كأننى أسطورة فى الهوى
وأنت من أربابها الهجع

هذى قـرابـينىّ لما نزل
فى ديرك المهجور لم ترفع
غدى وأمسى بعض أغلالها
وبعض ما جف من الأدمع

*

١٠- غيوم الربيع

يا غيوم الربيع هذا فضائي
موحش يسكب الملal علياً
وغطاء الظلام يثقل روحي
فيغيب الوجود عن مقلنيأ
وخفوق السكون يرهق حسي
ويُنذّي بهمه مسمعيأ

*

يا غيوم الربيع هذا فؤادي
في جحيم الهدوء للصمت يشكو
شرب العاشقون في الحب خمري
ونصيبي من خمرة الحب شك
أَلْهُمُْ خمرتي ولي عبراتي
ولقلبي البكا وللناس ضحك ؟!

يا غيوم الربيع هذا فؤادى
فى جحيم الهدوء للصمت يشكو

*

يا غيوم الربيع هذى دموعى
فى دروب العشاق ضاعت هباء ا
مثل نجم فى البید يهدر ضوءاً
من سماواته إذا ما أضواء
أو كزهر ذوى وضاع شذاه
قبل أن يرثى الربيع الشتاء
يا غيوم الربيع هذى دموعى
فى دروب العشاق ضاعت هباء

*

يا غيوم الربيع هذا ربيعى
الحنين المجهول أهرق جامه
والفراغ الذى يجوع فيعموى
سدّدتْ كَفُّهُ إِلَى سَهَامِهِ

فأصابت منى ومن كبريائي
وأهالت على الجراح حطامه
يا غيوم الربيع هذا ربيعى
الحنين المجهول أهرق جامه

✱

يا غيوم الربيع صبى دموعاً
فوق صحراء عمري المهجوره
أحرقى الشوك والرمال وصونى
زهرات فى صمتها مقبوره
زهرات لو جادها الغيث يوماً
لبكى الروض من حياء زهوره
يا غيوم الربيع صبى دموعاً
فوق صحراء عمري المهجوره

✱

١١- أغنية

فى البرعم الغافى وفى الهدب المبلل بالدموع
فى الصمت فى الأحلام فى الشفق المخضب فى الربيع
روحى تفر - إليك - منى
ثملى يجنحها التمنى
وإذا أفقت وأنت عنى
فى معزل أنا بسجنى
رجعت إلىّ تقول : غنّ
مازلت نشوان الخواطر تائها
فى الوهم أضرب كالفراش الحائر
ماضى يجذبنى إليك بلهفة
ويكاد فى عينيك يشعل حاضرى
ويهز فى أعماق روحى صورة
هى سر أحلامى وفرحى خاطرى

لولا سناها ما عرفت حقيقتي
ونشيد إنشادي وكنه مشاعري

*

حيناً أرى روحاً كروحك في البهاء وفي البريق
فتهيم أحلامي بها وبوجهها الصافي العميق
وما تكاد تغيب عني
في ليل أوهامي وظنّي
حتى يعاودني التمني
ينتاش ما أبقيت مني
فأصيح من أعماق سجني
حيناً وآونة أغني
مازلت أحلم باللقاء ولايني
روحي يرف لكل طيف عابر
كم يقظة لي في الهوى بددتها
في رهد صوفي وعفة شاعر

فَكَأَنِّي أَحْبَبْتُ حُلُمًا ظَامِنًا
وَسَدَّتْهُ وَغَدَوْتُهُ مِنْ خِطَاطِرِي
حَتَّى إِذَا رَاجَعْتَ أُمْسِي لَمْ أَجِدْ
إِلَّا بِقَايَا دُمُعِي الْمُسْتَنَائِرِ

✱

١٢- وكيف أطيّر

هبوباً هبوباً لعلّى أطيّر
لعلّى أنسى هواها المرير
لعلّى أنسى صباح الهوى
وخضر العيون وليل القبور
لعلّى أنسى رمانى الشقى
ويروح روحى مكانى الوعير
وكيف أطيّر وأنت الجناح
وأنت الخفوق وأنت الفدير ؟
وحبى السجين أضاء السماء
وحبى المرير غرامى الأخير ؟
فلا تسألى فى الهوى من أكون ؟
ولا تسألى فى الهوى ما المصير ؟
أأبكى وفى قبضتى اليراع

يخيف الظلام ويدمى السطور
وفى شفتي هدير الحياة
وفى مسمعيك بقايا الهدير ؟

*

سأضحك يا ليل حتى أموت
وحتى يموت هواها المرير

*

١٣- من تراها

يا سنا الله بصحراء انتظاري يا هواها
أنت فجر رائع الألوان إن ليلي تناهي
وجراح قبست من لمعة النصل سناها
الليالي السود لم تدرك - وإن طالت - مداها

*

من تراها

أنا لا أعرف ويحي من تراها ؟
همست في مطلع الفجر وقد ضاع صداها
أيها الفجر الذي ذابت به ، أين أراها ؟
أنا سهران وفي عيني لهيب من جواها
وعلى ثغري بقايا رشفات من لهاها
وبقايا حلم أوغل في النور وتاها

*

من تراها ؟

أنا لا أعرف ؟ ويحي من تراها ؟
همست فى مطلع الفجر وقد ضاع صداها

أيها الغاب الذى مرت به أين شذاها ؟
ما لأزهارك هل أخفت عن الزهر أساها ؟
اللال الشهل والأنسام تبكى وهواها
صامت يبكى وقد يبكى انتظاري لو رآها

*

١٤- أنا يا رماد

أنا يا رماد بقية	من نارها فخذُ البقية
هل بعد أن داس الخريد	ف زنابقى تبكى عليه
وتحور أشواقى دماً	متوهجاً فى أصغريه
أسقاها أوهاماً فلا	أسقى سوى خمر المنيه
فأموت كل هنيهة	وأعود للدنيا الشقيه
لا خلّ يفهمنى ولا	تُصغى روى نفسى إليه
لا شئ إلا واحدة	خضراء فى حلك العشيّه
الافق يحجبها فلا	تبدو سوى عينٌ بكيه
شرب الرماد دموعها	فتنهدت تلك البقيه

*

١٥. ظمآن

ظمآن لالولآن والعطر	وللغرام العاصف المر
لخمرة يصرعنى وهمها	لغير ما فى الخمر من سكر
إلى أب حان وأم لها	أبث همى دون ما عسر
لقبلة مشبوبة نارها	تحرق ما يلمسه ثغرى
لمنصت أفضى له مسهباً	ما لست أدريه وما أدرى
لضحكة مجنونة أرتمى	من بعدها ميتاً من الدهر
ظمآن للرئى وما حيلتى	والجذب عقبى حبى العذرى
سيزيف قد كان لم يزل	يهم بالشكوى ولا يحرى
ترمقه عن كتب حسرة	غوارب الأمواج فى البحر
والنجم من عليائه ساخرأ	يرمقه بالنظر الشرر
وهو على صخرته منحن	تهوى به من قمة الدهر

✱

ظمآن للموت وما ضرنى إن متّ مطوياً على سرّى ؟

✱

١٦- أحلام شاعر

وما ذلك الحالم المنزوى
بصومعة الفكر إلا خيال
يحس صوت الحياة البغيض
يناديه فى قسوة أن تعال
فيمعن فى حلمه ساخرأ
بأطرافها الشاحبين الثقال
بمهزلة قيل عنها الشروق !
بأفكومة قيل عنها الزوال !

*

لياليه فجر ومن صمتها
يحوك الأغانى .. أغانى الغزل
ويحيا على قبل من خيال
ويثمل منها كأشهى القبل

وأحداقه فى الهزيع الأخير
ترى ما يراه بضوء الطفل
وتخترق الغيب والمنتأى
بأجنحة من لهيب الأمل

✱

وإن رقص الفجر بين التلال
ومرت يداه على الصومعة
وهومت الأعين الساهرات
على وقع أقدامك الموجهة
وزددت الأرض يا شاعرى
علام الركون لهدى الدعة
تعال مع الريح بين التلال
تعال مع الموت والزوبعة

✱

تعال نُشيد بأحلامنا
على شاطئ الحب كوخاً جميل

نوافله من دموع الضحى
وأستاره من لهات الأصيل
وموقده قبلُ يصطلى
عليها ملك هوانا النبيل
فنسى الوشاة وما أرجفوا
علينا وننسى التراب الذليل

✱

ألا من سبيل ؟ ألا من خدين ؟
يقنود خطاي لكونى البعيد
أقضى وهذا القطيع البليد
سيفدفتنى فى ثراه البليد
ويبكى على بـبـضع سطور
مشوهة كأغاني العبيد
ويسلم فكرى وإبداعه
إلى جـدث بارد من جليـد
وفى الجـزر النائبات التى

تلوذ بها آلهات البحر
ويكتنف الليل غاباتها
ويحجب عنها ضياء القمر
سيسمع الحانى الصائدون
تغنى بها الريح بين الشجر
فتخشع أبصارهم هيبة
لروح خفى أهاج الذكر



وفى اخلة الحب حول القلب
وتحت ظلال النخيل الحزين
سيسمع أصداءها العاكفون
على وحشة البيد والذاهلون
فتهمس «للى» إلى «قيسها»
ألا فى الهوى كل شيء يهون ؟
ويكى السراب على شاعر
وراء السراب أطال الحنين



وفى ظلمات الخريف الكئيب
وحول لهيب الشتاء الطويل
سيفقرأ ديوانى الحالْمون
وينشد شعري هزار الحقول
فيهتف فى سره عاشق
ألا ليتنى مثل هذا أقول
وأما التى فى ثلوج الهوى
فتسأل حيرى وماذا تقول !

*

١٧- سارق النار

داروا مع الشمس فانهارت عزائمهم
وعاد أولهم ينعى على الثانى
وسارقُ النار لم يبرح كعادته
يُسابقُ الريحَ مع حانٍ إلى حان
لم تزل لعنة الأبناء تتبعه
وتحجب الأرض عن مصباحه القانى
ولم تزل فى السجونِ السودِ رائحةٌ
وفى الملاجئ من تاريخه العانى
مشاعلٌ كلما الطاغوت أطفأها
عادت تضيءُ على أشلاءِ إنسانٍ
عصر البطولات قد ولّى وها أنذا
أعودُ من عالم الموتى بخذلانٍ
وحدى احترقتُ أنا وحدى ا وكم عبرت

بىَ الشَّمْسِ وَلَمْ تَحْفَلْ بِأَحْزَانِي
إِنِّي غَفَرْتُ لَهُمْ
إِنِّي رَثَيْتُ لَهُمْ !
إِنِّي تَرَكْتُ لَهُمْ
يَا رَبُّ أَكْفَانِي !

فَلْتَلْعَبِ الصَّدْفَةُ الْعَمِيَاءَ لِعَبْتِهَا
فَقَدْ بَصَقْتَ عَلَى قَيْدِي وَسَجَانِي
وَمَا عَلَى إِذَا عَادُوا بِخِيْبَتِهِمْ
وَعَادَ أَوْلَهُمْ يَنْمَى عَلَى الثَّانِي

*

١٨- ربح الجنوب

عينُ السجينُ

من قبوه الأرضى ، للنجم الحزين

من قبوه الأرضى تضرع - والمصيرُ يروعه - عينُ السجينُ

وشلدا الخمائلِ والصخورُ

وصدى القوافل والطيور العائدات من الجنوبُ

بعدَ الغروبُ

تأوى إلى برج المدينة والقوافلُ والدروبُ

الليل أدركها ، وللنجم الحزين

عين السجين

من قبوه الأرضى تضرع ، والمصيرُ

والليل والنجم الحزين على الغديرُ

الرياح تطمسه ، وفى القفر الوعيرُ

كنا نسيرُ

كانت قوافلنا بلا نجم ، وقد كنا نسيرُ

ما كانَ لا ، عبثاً يكن
لا ا لن يكونُ
كلماتنا ستدكّ جدرانَ السجونِ
وتضئ للموتى منازلهم وتكتسح الطغاةُ
بحروفها المتوهجات
كلماتنا ا ما كان لا ، عبثاً يكونُ
يا أرضُ ، يا أمّ الجميع ، ستهرمين ا ولا يكونُ
ما كان ، يا أمّ الجميع ، ستهرمين ا ولا يكونُ
كانت قوافلنا بلا نجم ، وقد كنا نعيد
صلواتنا الخرساء للصبح البعيد
كنا نُعيدُ
صلواتنا ، يا أمّ ، للصبح الجديد
وراءنا تعوى الكلاب ، ومن بعيد
أرضُ العبيد
كانت تلوح كما نريد
البرجُ فيها مائلٌ ، والافق تصبغه الدماءُ
كنا ظمأُ
حتى نسينا أننا كنا ظمأُ
وعلى رصيف المرفأ المهجور ، كانت غمغماتُ

أطفالنا ونسائنا المتهللات
حتى نسينا أننا كنا عراة
يا أمّ ! عاد أسمع
نجواه في الريح الحزين
وتفرّ من عين السجين
بعض الدموع
وشذا الخماثل والصخور
وصدى القوافل والطيور العائدات من الجنوب
ليبوتنا تأوى ومن نائى الدروب
أصداء قافلة تغنى ، إنها : ريح الجنوب
وشذا الخماثل . . . إنها : ريح الجنوب
يا أمّ ! عاد أسمع
وتفرّ من عين السجين
بعض الدموع
في الدروب
أصداء قافلة تغنى ، إنها : ريح الجنوب !

*

١٩- انتظار

صلى لأجلى ا
عبر أسوار
وطنى الحزين ، الجائع ، العارى
وعلى رصيف المرفأ انتظرى
- يا كوكبى السارى
وحديث سمارى -
قلبى مياه البحر تحمله
تفاحة حمرا . . . كتذكاري
وعبير أذار
ورفاق أسفارى
يتلمسون طريق عودتهم
ورسائل وأبى وأرهارى
وكلبنا الضارى

يعوى ، وعينا شينخ حارتنا
مصلوبتان على لظى النارِ
وشجيرة الليمون يسرقها
مهما تعالتُ ، صبيئةُ الجارِ
... وكقُبَرَاتِ الصبحِ ، هائمة
والموتِ والثارِ
ستظل أفكارى
تعلو وتعلو عبر أسوارِ
وطنى الحزين ، الجائع ، العارى
وأنا وأطمارى
فى غربةِ الدارِ
وحدى بلا حبٍّ وتذكاري

*

٢٠- الأسير

يا ملاكى الصغیرُ	هل عرفتَ الألمُ ؟
والبكاءَ المـریرُ	والهوى والندمُ !
والطریقَ الاخیرُ	وخبیثَ السامِ !
يا ملاكى الصغیر	هل عرفتَ الألمُ ؟
عشبَةً فی الهجیر	لَعَنَتْهَا الدِّیم
بالظی تستجیر	والسرابِ الأصم
فی انتظار المصیر	أطرقت ثم لم ...
الضمیر الضمیرُ	- یا لكذبِ الرّمم -
	ریفته القیم
لن تعودَ النسورُ	فما هزأى یا قمم
فالترابُ الحقییر	عند موتی الذمم
	بطلٌ أو صنم
يا ملاكى الصغیر	هل عرفتَ الألمُ ؟
« بعد كذا المسیر »	كَمْ تراءتْ حُمم

لعيون الأسير	فى صحارى العدم
وخطايا غدير	ورؤى لــــم تنم
وجناح كسير	وبقايا نغم
	ليس بعد الظلم
غير وادٍ وعير	وغبار القدم
ورماد المصير	وفراغ ودم
	وثلوج القمم
يا ملاكى الصفير	هل عرفت الألم ؟

*

٢١- السجين المجهول

عبرَ بابِ السجنِ ، عبرَ الظلماتِ
كوخنا يلمع فى السهل ، وموتى ، والنجومُ
وقبورُ القريةِ البيضاءِ ، والصورُ القديم
وقيودى وهواها
وطواحينُ الهواءِ
وبطاقاتُ البريدِ :
يا رفاقى فى الطريق
عبر باب السجن ، غنّوا ، يا رفاقى
لم يزل عالماً يحفل بالخير ، وبالحب العميقِ
يا رفاقى ، والنجومُ
وطنين النحل فى مقبرة القرية ، غنّوا
والعصافير إلى سرّوتنا الخضراءِ ما زالت تَحْنُ
لم يزل عالماً أروعَ ممّا

حدّثونا عنه ، ممّا صوّره
فى الأساطير لنا ، أروع ممّا صوّره
لم يزل يحفل بالخير ، وبالحب العميق
يا رفاقى فى الطريق
ومسرات ليالينا العميقة
والطواحين العتيقة
عبر باب الليل ما زلت ، وما زلت بسجنى
سنوات أربعٌ مرت ، وما زلت بسجنى
ورفاقى يحرثون الأرض فى الشرق البعيد
وأنا ما زلتُ فى السجن ، أغنى
وقيودى وهواها
وبطاقات البريدِ

*

٢٢- ذكريات الطفولة

بالأمس كُنّا ، آه من كنا : ومن أمسٍ يكون
نعدو وراء ظلالنا . . . كنا ، ومن أمسٍ يكون
لا نرهب الصمتَ الذى تُضيفه أشباحُ الغروبِ
فوق الحدائقِ والدروبِ

لا نرهب السورَ الذى من خلفه يأتى الضياءُ
ولربما مات الضياء ولم يعدْ ونقول : « جاء ! »
كنا نقول كما نشاء

حتى النجومُ

كنا نقول بأنها - كانت - عيونُ

للأرض تنظر فى فنون

حتى النجوم

كانت عيون

لا نعرف « الشئَ الصغيرَ » ولا نُصدق ما يقالُ

ولا نزال

لا نعرف الشيء الصغير ولا نصدق ما يُقالُ
ولربما كنا نحدِّقُ في الفراغ ، ولا ننام
وفي الظلام

ماوى العفاريت الضخامُ

كانت مدائننا الجديدة في الظلام
بمنارل الأموات ، أشبه ، أو قرى
النمل - ... الجديدة في الظلام -
كانت مدائننا تقام

وفي الظلام

كنا نُحدِّقُ في الفراغ ، ولا ننام
الا على أصوات عالمتنا المقوض ، والعبيدُ
يتسكعون ، ومن جديد

يستقبلون - هناك - طاغيةً جديد

وخبولنا الخشبية العرجاء ، كنا في الجدارُ
بالفحم نرسمها ، ونرسم حولها حقلاً ودارُ
حقلاً ودار

ونُطار القططَ الهزيلةَ في الارقة بالحجار

وإلى « الحبيبة » كان يدفعنا ، ويدفعنا الحنين
فى بيتها نقضى أماسينا الطويلة حالمين
كما لخفق نعالها الفضى ، نصغى ساهمين
بعد المساء ، وبعد حين
وتثور أحقادُ السنين
فنعود ، نبحث فى بقايا الذكريات عن الحياة
الأمس مات
الأمس مات
لم يبق حول « مدينة الأطفال » إلا ما نشأ
إلا السماء
جوفاء ، فارعة ، تحجر فى مآقيها الدخان
إلا بقايا السور والشحاذ يستجدى ، وأقدام الزمان
إلا العجائز فى الدروب الموحشات
يسألن عنا الغاديات ، الرائحات
ولربما مَرَّتْ بهن . . . بهن هذى الذكريات :
« السور » و « الشحاذ » و « الطفل الذى بالأمس مات »

*

٢٣- تمت اللعبة

تمت اللعبة ، لا جدوى
وها نحن انتهينا ا
لا تقولى ا « معك الحب »
متى كان ... ا وأينا ؟
لا تقولى : « حظنا شاء » وداعاً ا فإلينا
ينظر (البيلدق) فى خوف و (صمتى) و(انتهينا)
دمية ألقى بها طفل ، بعيداً عن يدينا
قدر كان وراء الغيب ، يلهو بانطلاقى
آه لو حطمت مصباح الهوى ، قبل احتراقى
وافترقنا قبل أن يخبو اللظى ، قبل العناق
ليت لا كان التلاقى ا
أى جدوى من حياتى ؟

والجماد البارد الغمور لم يحفل بذاتي
أى جدوى من حياتى ؟
و (انتھينا) دفنت أشلاءها فى أغنياتى
وغداً يفتح اللعبة عشاق سوانا
فيرون البيدق الخائف لا كان هوانا
عبتاً تبكين يا بلهاء ما ليس لدينا
تمت اللعبة ، لا جدوى
وها نحن انتھينا

*

٢٤- فى المنفى

المسجد المهجور ، والليل الموشح بالنجوم

تتشابب الأشباح فى أبعاده ، ويحوم بوم

طلل وبوم

ولهيب تنور ، تراقص فى وجوم

- ماذا تروم ؟

منى ومن طल्ली سدوم !

الشوك يورق كالصنوبر والكروم

إن باركته يد رؤوم

-- ماذا تروم

نعشى ستحملة الرياح مع الغيوم

عبر القفار ، مع الغيوم

وأنا وأحلامى الكسيحة والنجوم

الشوك والأموات والطلل المصدع والنجوم

نبكى ونضحك ثم يدركنا النهارُ
فلنوذ فى ظل الجدارُ
عَبثاً نحاول - أيها الموتى - الفرارُ
اليوم تنعب والدروب الموحشاتُ
على انتظارُ
نبقى هنا ؟ يا للدمارُ !
اليوم تنعب فى احتقارُ
بالأمس كان لنا علي القدر انتصارُ
كان انتصارُ
واليوم نخجل أن يرانا الليل فى ظل الجدارُ
هذى القفار ، بلا قرارُ
الليل فى أودائها الجرداء ، يفترش النهارُ
نبقى هنا . . ؟ يا للدمارُ !
عَبثاً نحاول - أيها الموتى - الفرارُ
من مخلب الوحش العنيدُ
من وحشة المنفى البعيدُ

الصخرة الصماء ، للوادي ، يدحرجها العبيدُ

(سيزيف) يُبعثُ من جديد ، من جديدُ

في صورة المنفى الشريدُ

- ماذا تريدُ ؟

« القمح من طاحونة الالسياد يسرقه العبيدُ »

- ماذا تريدُ ؟

« الورد لا ينمو مع الدّم والحديدُ »

طلل ويبدُ

تقضى بقية عمرك المنكود فيها تستعيدُ

حلماً لماضي لن يعودُ ا

حلم العهود الذابلات مع الورودُ

كانت حياتك من جليدُ

ولتبقَ - رغم أشعة الحب المذية - من جليدُ ا

في وحشة المنفى البعيدُ

في وحشة المنفى البعيدُ

*

٢٥- مذكرات رجل مجهول

٨ نيسان

أنا عامل ، أدعى « سعيد »

من الجنوب

أبواى ماتا فى طريقهما إلى قبر الحسين

وكان عمرى آنذاك

سنتين - ما أقسى الحياة

وأشع الليل الطويل

والموت فى الريف العراقى الحزين

وكان جدى لا يزال

كالوكب الخاوى ، على قيد الحياة

١٣ مايس

أعرفت معنى أن تكون ؟

متسولاً ، عريان ، فى أرجاء عالمنا الكبير !
وذقت طعم اليتيم مثلى والضياغ ؟
أعرفت معنى أن تكون ؟
لصاً تطارده الظلالُ
والخوف عبر مقابر الريف الحزين !

١٦ حزينان

إنى لأخجل أن أمرى ، هكذا بؤسى ، أمام الآخرين
وأن أرى متسولاً ، عريان ، فى أرجاء عالمنا الكبير
وأن أمرغ ذكرياتى فى التراب
فنحن ، يا مولائى ، قوم طيبون
بسطاء ، يمتنعنا الحياء من الوقوف
أبدأ على أبواب قصر كجائعين

١٣ تموز

ومات جدى ، كالغراب ، مع الخريف

كالجرذ ، كالصرصور ، مات مع الخريفُ
فدفنته فى ظل نخلتنا وباركت الحياة
فنحن ، يا مولائى ، نحن الكادحين
ننسى ، كما تنسى بأنك دودة فى حقل عالمنا الكبيرُ

١٥ آب

وهجرت قرينتنا ، وأمى الأرض تحلم بالربيع
ومدافع الحرب الأخيرة ، لم تزل تعوى ، هناك
ككلاب صيدك لم تزل مولائى تعوى فى الصقيعُ
وكان عمري آنذاك
عشرين عامُ
ومدافع الحرب الأخيرة لم تزل . . عشرين عامُ
مولائى . . . ا تعوى فى الصقيع

٢٩ أيلول

مارلت خادمك المطيعُ
لكنه علم الكتابُ

وما يُثير برأس أمثالى من الهَوس الغريبُ
ويقظة العمالق فى جسدَى الكتيبُ
وشعورىَ الطاغى ، بأنى فى يدىكَ ذبابةٌ تَدْمى ،
وأنتَ عنكبوتُ
وعصرنا الذهبى ، عصر الكادحينُ
عصر المصانع والحقولُ
ما زال يُغرينى ، بقتلك أيها القرد الخليعُ

٣٠ تشرين الأول

مولائى ! أمثالى من البسطاء لا يتمردون
لأنهم لا يعملونُ
بأن أمثالى لهم حق الحياة
وحق تقرير المصيرُ
وأن فى أطراف كوكبنا الحزينُ
تسيل أنهار الدماءُ
من أجل إنسان الغد الآتى السعيدُ

من أجلنا ، مولاي ، أنهار الدماء
تسيل في أطراف كوكبنا الحزين

١٩ تشرين الثاني

الليل في بغداد ، والدم والظلالُ
أبدأ تطاردني كأني لا أزالُ
ظمآن عبر مقابر الريف البعيدُ
وكانَ إنسان الغد الآتي السعيدُ
إنسان عالمنا الجديدُ
مولاي أ يولد في المصانع والحقولُ

*

٢٦- الأمير السعيد

... وأدرك الصباح ، شهر رادُ

فسكتت وعادُ

إلى نفس الحزن ، والشعور بالضياء

وأنت فى حديقتي تسيرُ

يا سيدى الأمير ا

منفرداً ، سعيد

تحلم بالأميرة الصغيرة الحسنة

فى قصرها الوردى ، فى أرجوحه الضياء

وهى تغنى أغنيات الهجر واللقاء

يا فارس الضبابُ

عرج على قصرى فى السحاب

إنى هنا ، وحيدة ، فى الباب

من زهر الليمون واللبلاب

ضفرت إكليلاً لك ، الغداة

أموت يا فارسى الصغير

إن لم تعد إلى ، يا فراشة تطير

فى حلمى يا حبيبى الأخير

وأنت لا تغدو ولا تروح

كأنك التمثال ، لا تبوح

بما وراء الصمت من آفاق

يخاف من مجهولها العشاق

✱

وهكذا ؛ يا أيها الأمير

يحترق القلب ، ولا يبقى سوى الرماد

وأدرك الصباح شهر راد

فسكتت وعاد

إلى نفس الحزن ، والشعور بالضيق

وأنت فى حديقتى تسير

تحلم بالنافورة البيضاء

وبالعصافير وبالعذير
فى ليلة مقمرة خضرء
ولا ترى وجهى الذى شوهه البكاء
وقلبى الكسير
يسألك الرحمة والغفران
لأننى أحببت - والله على غرامنا شهيد
والأرض والإنسان -
وصيفة الأميرة الحسناء

*

حكائى ، يا أيها الصغار
تمت ، وفى ليلتنا المقبلة القمرء
أروى لكم حكاية أخرى عن الصياد والعنقاء



٢٧- مدينتى والفجر

مدينتى استباحها العجرُ

مدينتى أهلكها الضجر

مدينتى ، القمر

يخاف من بيوتها المنفوخة البطون

يخاف من عيون

حاكمها الشريرُ

الميت الضمير

لكنه يحب فى أحيائها الفقيرة السوداء

صبية عمياء ا

*

مدينتى الحزينة الصماء

تخاف من حاكمها الشريرُ

الميت الضمير

لكنما القمر
يحب في أحيائها الفقيرة السوداء
صبية عمياء
تؤمن بالفجر وبالإِنسان
وترفض الإِحسان
من عاشقٍ فقير

*

٢٨- رسالة حب إلى زوجتي

عيناكِ من منفى إلى منفى تصبان الحريقُ

يا أخت روحى ، فى عيونى ، فى فضاء

صحراء حبي ، فى عميقُ

جرحى ، الحريق

يا أخت روحى ، يا غرامى ، يا نداء

شعبى وأحلامى وبيتى ، يا عبيرُ

غابات (کردستان) فى فجر مطير

عيناكِ قنديلان من ذهب ونار

حمامتى ! ذهب ونار

وجلنار

يتوهجان ، الليل ، فى منفاى

فى خضر الدروب

وفى ينابيع الجبال

وفى سهوب

وطنى البعيد

حيث الربيع يموت محترق الشفاه

عريان ، والأطفال فى أوراده يتدثرون

والخبز يُغمس بالدموع

وحيث آلاف الجباه

للمشمس ترفع فى تحد وانتصار

حمامتى ، يا أم طفلى ، فى انتصار

✱

وإليك غنيت الضحى والليل والغد والربيع

وهتفت : يا وطنى

لعينها أجوع

ولعين شعبى العامل ، الفلاح ، منتصراً أموت

بيروت - ١٠ آذار ١٩٥٥

✱

٢٩- الأرض الطيبة

وفي قريتي ، كان أطفالنا
يغنون للأرض غبّ المطر
وكان الريح يهز الحياة
بساعدته في دروب القمر

*

أيا قطرة من عبير
ويا وتراً من حرير
على سفح «حميرين» يا فتنتي^(١)
ومعبودتي !
ليالي الشتاء الحزين
وصيحات أطفالك الشاحيين
وراء السحاب

(١) حميرين : من جبال شمال العراق .

حفاة ، عراة
تذكرنى بعهود السراب
بعين أبى المطفأة
بطيف امرأة
مجللة بالسواد
وراء حقول الرماد
تذكرنى بسيول الجياح
وهم ينشون التراب
تذكرنى بالمطر
يشير الفرح
مع الفجر ، فى غابه السنديان
فترقص أكواخنا فى الضباب
ويرقص حتى الحجر
لوقع المطر
مع الفجر ، فى غابه السنديان

*

وفى قرىتى ، كان أطفالنا
يغنون للأرض غبّ المطر
وكان الريح يهز الحياة
بمساعده فى دروب القمر



٣٠- الموت فى الظهيرة

إلى العربى بن مهيدى الزعيم الوطنى الجزائرى الذى قتلته
البرابرة الفرنسيون فى زنزائنه فى السجن

قمرٌ أسودٌ فى نافذة السجن ، وليلٌ

وحمامات وقرآن وطفلٌ

أخضر العينين يتلو

سورة «النصر» وفلٌ

من حقول النور ، من أفق جديدٍ

قطفته يد قديس شهيد

يد قديس وثائر

ولدته فى ليالى بعثها شمس الجزائر

ولدته الريح والأرض وأشواق الطفولة

وعذابات ربيع فى خميلة

وانتصارات وحمى وبطولة

وحمامات وقرآن وليل
صامت يسمح عن كفيه آثار الجريمة
قمر أسود
آثار الجريمة
وعلى الجدران ظل
يتدلى رأسه ، يسقط ثلج
فوقه عينيه وترب ، وجنادل
فوق عيني ذلك الطفل المناضل

*

كان في نافذة السجن مع العصفور يحلم
كان مثلي يتألم
كان سرّاً مغلقاً لا يتكلم
كان يعلم :
أنه لا بد هالك
وستبقى بعده الشمس هنالك
في ليالي بعثها شمس الجزائر
تلد الثائر في أعقاب ثائر

٣١- العاصفة

لن تقتلونى أيها الأوغاد
لن تحرمونى
من ضياء الشمس
والإنشاد
لن تنصبوا الأعواد
للحب ، للشاعر ، للأوراد
لن تستبيحوا قصر أحلامى
ولن تخوفوا الأطفال بالاصفاد
لن تسرقوا خزائن الفن
ولن تستعبدوا بغداد
لن تجدوا
يا أيها الفاشست
فى انتظاركم

إِلا طبول الموت والرماد

مديتى

تفتح للشمس ذراعيها

فعودوا !

أيها الأوغاد

بغداد - ١٩ - ٥ - ١٩٥٩

*

٣٢- فارس الحزن

عاد من عالمه الموحش مقررأ

إلى وحشة سجنى

للصوص الشعر

للموتى ، يغنى

للسكارى

آه يا برد الصحارى

لا تدعنى

للمالك أغنى

آه يا قيثارة الثلج

ويا فارس حزنى

لا تدعنى

مثل عصفور على الأبواب أهرم

مثل ينبوع مسمم

مثل منجم
أنا من أعماق سجنى
أوقظُ الإنسان فى قلبك
يا فارس حزنى
أوقظُ الحبَّ
الذى داسته أقدامُ الغزاةِ
أشعلُ النيران فى ليل حياتى
آه باركُ كلماتى
لا تدعنى
مثل شحاذ على الأبواب فى الليل أغنى
لا تدعنى فى الصقيع
تأكل الديدان والبرد ربيعى
إنه الإنسان فى منتصف الليل يغنى
إنه صوتك يدعونى
أيا فارسى حزنى

القاهرة ١٩٥٧/٨/٧

٣٣- كلمات لا تموت

كلماتى

لن تهزم

كلماتى

لن تهزم

كلماتى

لن تصدأ

كلماتى فى المرفأ

تنتظر الإبحار

يا قلق الأسفار

هبنى قيثارة

هبنى نوّارة

فأنا أنتظر المد لأرحل

يا منديلاً

بالدمع مبلل
وأنا أبصر
وسمائي تمطر
عبر الظلمات
أحزان الفقراء
وهمو يكون
تحت الشرفات
في المدن المقهورة
في المدن المقرورة
يا قلق الأسفار
كلماتي
أزهار
لن تذبل
فلنرحل ا
فسيأتي شاعر
من بعدى

فى باقة ورد
فى مشعل
يفتحم الاسوارا
ويضيء الانوارا
وسيصنع من كلماتى
من حبر دواتى
مدناً وحدائق
ونجوماً ومطارق

دمشق - ٢٥ - ٢ - ١٩٥٨

*

٣٤- أغنية المحكوم بالحب

كان يدمدم
إفتح يا سمسّم ا
إفتح لى قلبك
وامنحنى حبك
فأنا جائع
وأنا ضائع
فى برد الطرقات
فى ليل الأموات
صدري بركان خامد
ولسانى حجر هامد
فافتح لى قلبك
وامنحنى حبك
يا شمس الفقراء

*

عصفور من نار

أيقظني

طار

عبر الأسوار

ستالينو - ١٥ - ١ - ١٩٦٠

*

٣٥- الغراب

ما لى أراك تُقلِّب الصفحات
ملتهب الجبين
عيناك غارقتان فى صحراء آبار الحروف
وفى عيون الميتين
حبرُ الوصايا العشر جفَّ
محا اليقين
حرفُ غرابٍ ، ظل ينعب فى الجرائدِ
فى بيوت الضائعين
ويقفزُ فى ليل المدينة مضجع الصمت الحزين
هُمُ يا صديقى
أطعموه لحومهم متطوعين
صبغوا به الجدرانَ
ناموا حوله مثلُجبن
طافوا به الدنيا على أقدامهم متسولين

بنعيه الدامى بنوا أبراج بابل
واستباحوا الكادحين
سرقوا الملوك المفلسين
مسخوا شعارات الرجال الطيبين
وقفوا على بوابة الليل الطويل مهومين
نطحوا الحوائط
سودوا الصفحات
عادوا خائبين
خاروا مع الثيران فى الأرض الخراب مكبلين
نهبوا ربيع الآخرين
جمعوا الطوايع والكلاب
وزيفوا صبيحات فجر المتعبين
وطبلوا للتافهين
أنا لا أخاف الموت
لكنى أخاف الموت بالمجان
باسم غرابهم هذا اللعين

موسكو - ٢٠ - ٩ - ١٩٦٢

٣٦- لماذا نحن فى المنفى ؟

«اللاجئون يسألون»

لماذا نحن فى صمتٍ

نموتُ

وكان لى بيتى

وكانت لى

وها أنتِ

بلا قلبٍ ، بلا صوت

تنوحين ، وها أنتِ

لماذا نحن فى المنفى

نموتُ

نموت فى صمتٍ

لماذا نحن لا نبكى

على النار ،

على الشوكِ

مشينا

ومشى شعبى

لماذا نحن يا ربى

بلا وطنٍ ، بلا حبٍ

نموتُ

نموتُ فى رعبٍ

لماذا نحن فى المنفى

لماذا نحن يا ربى ؟

موسكو - ٢٠ - ٥ - ١٩٦٠

*

٣٧- إلى جواد سليم

-١-

النار في الرماد
والموت في بغداد
ونشوة اللون وحزن الصمت والأبعاد
والقلق اللاهث والحمى التي تقصف في ربيعها
الأوراد
تشعل في الخطوط والألوان والسواد
حرائق الليل التي لا تنطفئ
حرائق الأعياد
كانت ربيعاً أسوداً
طفولة ضائعة الميلاد
لم تُطق الرقاد
توهجت عبر جدار المستحيل

وغد الحصاد
مَنْ أطفأ الشموعَ
مَنْ مَزَّقَ فِي سَكِينِهِ الفؤاد
مَنْ خَبَأَ البذورَ فِي الصقيعِ
والدموعَ فِي قُبعةِ الحدادِ
الشاهد القابعَ فِي الظلِ
تدلى رأسه
وماد

-٢-

النهرُ
نهر الموت ضلَّ دربه
وابتعلته ظلمة الغابات
الشمسُ
شمس الليل عبر حائط الأموات
تشرق فِي الواحاتِ
واللوحاتِ

يا نخلة صامدة في غمرة المأساة
والملح والعقم الذى يصنع فى صحرائنا العاهات
يا ساحل الآهات
الشاهد القابع فى الظل
تدلى رأسه
ومات

-٣-

الموت فى الميلاد
والخريف فى الربيع
والماء فى السراب
والبدور فى الصقيع

-٤-

الكلمات نزفت دماً على الكتاب
توهجت وانطفأت
وغابت

حضورها - الكلمات مطهر العذاب -

تكذبت
وأنت فى الضباب
تفتح للشمس طريقاً
تفتح الأبواب
يا إخوتى ادخلوا ، قميصُ الليل ، مبتلُ ويا أحباب
حرائق الشباب فى رماننا البخيل هذا
تصنع المعجـاب

موسكو - ١٩٦٢

*

٣٨- المغنى والقمر

-١-

رأيتہ يلعب بالقلوب والياقوت

-٢-

رأيتہ يموت

-٣-

قميصه ملطخ بالتوت

وخنجر في قلبه

وخيطة عنكبوت

يلتف حول نايه المحطم الصموت

وقمر أخضر في عيونه

يغيب عبر شرفات الليل والبيوت

وهو على قارعة الطريق في سكينه يموت

موسكو - ٢٦ - ١ - ١٩٦١

٣٩- الصحف الصفراء

الصحف الصفراء فى زماننا
توزّع الألقابُ
تلثم أيدي القاتلينَ
تمسح الاعتاب
تمنح أشباه الرجال العور والأذنان
صكوكَ غفران بلا حساب
تطلق غربان الحروف السودِ
تحثو أوجه القراء بالتراب
يطنّ فى سطورها البليدة الذباب
تنبح فى أنهارها الكلاب
أبطالها مزيفو النقود والتاريخ والأفكار
ولاعبو الحبال والمهرجون كاتمو الأسرار
وجوقة الأوغاد والأشرار

رَأَيْتَهُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ حَبِلَتْ بِالرَّعْدِ وَالْأَمْطَارِ

تَحْتَ نَعَالِ الْكَادِحِينَ وَيَدِ الثَّوَارِ

مَنْكَسَى الرَّايَاتِ

فِي عَيُونِهِمْ مَذَلَّةٌ وَعَارٌ

يَنْتَظِرُونَ

أَنْ مَاءَ الْبَحْرِ لَنْ يَغْسِلَ هَذَا الْعَارَ

*

٤٠- النبوءة

قلتُ لكم - لكنكم أشحتمُ الوجوه
عالمكم مزيفٌ وحبكم مشبوه
يا أيها الأبواق ، يا بهائمًا في السوق
قلتُ لكم عليكم مسروق
لكنكم نفختمُ في البوق
قلتُ لكم
أحس في الهواء
رائحةَ الطوفان والوباء
لكنكم شهرتمُ السيوف في وجهي
وأسرستم خيول الصلف العرجاء
نفختمُ أوداجكم
يا أيها الضفادع العمياء
شربتمُ البحار

وانحسر التيار
سرقتم كنوزيَ المخبوءة
لكنكم لم تسمعوا بقية النبوءة
وها أنا في السوق
أضربُ في السياط ، حافي القدمين
عارياً مشنوق

١٩٦٣

*

٤١- إلى عبد الناصر الإنسان

أيا جيل الهزيمة .. هذه الثورة
ستمحو عاركم وتزحزح الصخرة
وتنزع عنكم القشرة
وتفتح في قفار حياتكم رهرة
وتنبث ، أيها الجوف الصغار ، برأسكم فكرة
سيغسل برقها هذى الوجه وهذه النظرة
ستنصبح هذه الحسرة
جسوراً وقناديل
زهوراً ومناديل
ويصبح باطل الحزن أباطيل
وتزهر في فم الشعب المواويل
ستهوى تحت أقدامك ، يا جيلي ، التماثيل
وتسقط عن رؤوس السادة التيجان

كأوراق الخريف ستسقط التيجان
وتجرفها رياح الكادحين لهوة النسيان
فهذا البرق لا يكذب
وهذا النهر لا ينضب
وهذا الثائر الإنسان عبر سنابل القمح
يهز سلاسل الريح
مع المطر
مع التاريخ والقدر
ويفتح للربيع الباب
فيا شعراء فجر الثورة المنجاب
قصائدكم له ، لتكن بلا حُجَاب
فهذا المارد الثائر إنسان
يزحزح صخرة التاريخ ، يوقد شمعة فى الليل للإنسان

القاهرة : ١٠-٣-١٩٦٥

*

٤٢- حسرة في بغداد

أبحثُ عن سحابة
خضراء ، عنى تمسح الكآبة
تحملنى
إلى برارى وطنى
إلى حقول السوسن
تمنحنى
فراشةً ونجمة
وقطرةً بها أبل ظمأى وكلمة
فماء دجلة الحزين اعتكرا
وما جرى
إلا ليغرق السدود والقرى
فمن ترى ؟
بمائة يغلسنى

تحت ظلال نخلة يدفنى
بيت شعرٍ بعد ألفِ سنةٍ ينشدنى
فوطنى بعيدُ
وبيننا هذى الليالى السودُ
والحبر والأوراقُ
وحائط الاشواق
معرفةُ النعمان يا حديقة الذهبُ
الصيفُ جاء وذهبُ
وأنتِ تضحكين
لاهيئةً ، بالرمل تلعينُ
حطَّ على شرفتك الغرابُ
وارتحل الأجاب
تفرقوا قبائلُ
وجفت الخمائل
وهاجرت مع الضحى العنادل
لم يبق إلى الموتُ فى الأطلال والهيكل

لم يبقَ إلا الشعرُ في ذاكرة الأحقاب
وبعد ألف سنةٍ ستُنضجُ الأعناب
وتُملأ الأكواب
ويُبعث المغنى
فآه ثم آه يا صباهتى وحزنى

*

٤٣- لزومية

حزن بلا صوت وقيثارةُ
أرهفها ، قبل الأوان ، الشقاءُ
فاحتترقت أوتارها فى يدى
وكان لى بها ومنها وقاء
« آه غدا من عرقِ نازلٍ
ومهجة مولعة بارتقاء
ثوبى محتاجٍ إلى غاسلٍ
وليت قلبى مثله فى النقاء »
يا حافر البشر بأوجاعه
ومودعاً رحمته فى السقاء
وجاعلاً من كلماتى فماً
يصيح فى ليلٍ بلا أصدقاء
عمق وعمق فغداً ينتهى
عذابك الأسود بعد اللقاء
نخبزك مسموم فكل ما اشتئتُ
نفسك ، ولتنعم بطول البقاء

٤٤- العودة من بابل (من سيرة عمر الخيام)

- معجزة الإنسان أن يموت واقفاً ، وعيناه إلى النجوم
وأنفه مرفوع

إن مات أو أودت به حرائق الأعداء
وأن يضيء الليل وهو يتلقّ ضربات القدر الغشوم
وأن يكون سيّد المصير

مولايَ قال النجم لى ، وقال لى الغدير
من ههنا الإسكندر الكبير

مرّ على جواده منهزماً محموم
أيتها النجوم

بابل تحت خيمة الليل إلى الأبد
تعوى على أطلالها الذئاب
ويملاً التراب

عيونها الفارغة الحزينة

بابل تحت قدم الزمان
تنتظر البعث ، فيا عشتار
قومي ، املئي الجرار
وبللي شفاه هذا الاسد الجريح
وانتظري مع الذئب ونواح الريح
ولتنزلي الأمطار
في هذه الخرائب الكثيرة
- لكنما عشتار
ظلت على الجدار
مقطوعة اليدين ، يعلو وجهها التراب
والصمت والأعشاب
وحجراً أخرسَ في الخرائب الكثيرة
- أيتها الحبيبة ا
عودي إلى الأسطورة
سنبلةً ، شمساً بلا ظهيرة
امراًة من الدخان ، جرة مكسورة

- تمؤز لن يعود للحياه

فآه ثم آه

بابل تحت قبة الليل ، بلا زاد ولا معاد

بلا حنوط ، ترتدى عباءة الرماد

صحتُ على أطلالها : عشتار !

فصاحت الأحجار

عشتار ، يا عشتار ، يا عشتار !

تصدّع الجدار

وغاب في الخرائب القمر

وانهمر المطر

*

٤٥- المدينة

وعندما تعرّت المدينة
رأيت في عيونها الحزينة
مبادلَ الساسة واللصوص والبياذق
رأيت في عيونها المشانق
تُنصب والسجون والمحارق
والحزن والضيق والدخان
رأيت في عيونها الإنسان
يُلصق مثل طابع البريد
في أيما شيء
رأيت الدم والجريمة
وعلبَ الكبريت والقديد
رأيت في عيونها الطفولة اليتيمة
ظائعة تبحث في المزابل
عن عظمةٍ

عن قمر يموتُ
فوق جثث المنارل
رأيت إنسان الغد المعروض في واجهة المخارن
وقطع النقود والمداحن
مُجللاً بالحزن والسواد
مكبلاً يصبق في عيونه الشرطى^٥
واللوطى^٦
والقوآد
رأيت في عيونها الحزينة
حدائق الرماد
خارقة في الظل والسكينة

*

وعندما غطى المساءُ عُرْيَهَا
وخيم الصمتُ على بيوتها العمياء
تأوهت
وابتسمت رغم شحوب الداء
وأشرقت عيونها السوداء بالطيبه والصفاء

*

٤٦- قمر الطفولة

قمر الدموع على هضاب الليل غاب
والطفل والعصفور والخيط الذى ينسل من بابٍ لباب
يتلف حول مدينتى
حول الرقاب
وطنى يكلل رأسه تاجُ العذاب
والشوك والدم والضباب
قمر الطفولة فى التراب
عريان تنهش لحمه
عريان تأكله الكلاب
أواه يا وطنى
ويا طفلاً تمزقه الحراب
يا رورقاً يهتز فى ريح المغيب
ويا مناديل الغياب

إنى أرى عبر المذابح والخراب
قاعَ البحيرة والسنابل والربيع على الهضاب
وأرى الذئاب على طريق الشمس تفترس الذئاب
وأرى المسوخَ يُذيبها الفجر العظيمُ
أرى قناديل الشباب
وأراكِ يا بغداد شامخة القباب
وأراكِ يا قمر الطفولة مشرقاً فى كل باب



٤٧- إلى شهيد آخر

غداً إذا غرد في بستاننا عصفور

وفُتحت رنبقة أجفانها للنور

وسالت العطور

على قبور شهداء الوطن المقهور

سنلتقى على تخوم العالم المسحور

سنعبر الجسور

معاً نغنى

وإلى بلادنا نظير

في فجر يوم أزرق مطير

معاً سنصطاد الفراشات

معاً سنقطف الزهور

غداً إذا غرد في بستاننا عصفور

واندك هذا السور

*

٤٨- كلمات إلى الحجر

١- المستحيل

يأتى مع الفجر ولا يأتى

حبنى الذى أغرق فى الصمت

يحوم حول السور مستجدياً

تنهشه مخالب الموتِ

حتى إذا ما اليأس أودى به

صاح من الأعماق يا أنتِ

سفينةُ الأقدار لم تنتظرِ

وسندبادُ الريح لم يأتِ

من أين أقبلتِ ؟ وآبارنا

مسمومةٌ من أين أقبلتِ ؟

لعلنى كنت على موعدِ

من قبل أن أُولد أو كنتِ

الحب أعمى وأنا ههنا
أكتب فوق الماء ما قُلْتُ
ربيعنا أقبلَ من رحلة الـ . . .
. . . ضياع والأحزان والمقتِ
تسحُّ بالنور فراشاته
فلتفتحي الأبوابَ يا أُختِ
حييتي من قبل أن تُولدى
أحييتُ عينيكِ
فَمَنْ أَنْتِ ؟

*

٤٩- الأميرة والعجري

-١-

أدخل في عينيك
تخرجين من فمي
على جبينك الناصع أستيقظ
في دمي تنامين على سرير أمطار صحارى التتر الحمراء
مجنوناً أناديك بكل صرخات العالم الوحشية السوداء واللغات
كل وجع العاشق في قاع جحيم المدن
العاشق والولي والشهيد
في دمي تنامين
أنا أدخل في عينيك
أهوى ميتاً فوق سرير النار
أستلقى على صدرك في الحلم
تنامين على الأهداب
مجنوناً أناديك

على صدرك أستلقى
على صياح ديك الفجر فى مملكة الله وفى مملكة السحر وفى
أصقاعها أوأصل الرحيل

-٢-

مهاجراً يموت
حبنى على أسوار هذا اللهب الكامن فى عينيكِ
فى صمتك ، فى صوتك ، فى جبينك
الملتقى المسحور

-٣-

حبنى أغنيةً كتبها ساحرةٌ فوق معابد عشتار
فى فجر الإنسان الأول قبل الألف الثالث من آذار
بعد الطوفان وقبل النّفى إلى الصحراء

-٤-

من صحراء التتر الحمراء

من باريس إلى صنعاء
كانت عربات الغجر السعداء
تمضي حاملةً مولاتي وأنا خلف العربات
عطشى يقتلنى ، جوعى ، فأضرم غزالة
شمس الواحات
وأضرم العالم فى كلمات

-٥-

مجنوناً كنت أنادى باسمك كل الأسماء
كل المعبودات وكل رهور الغابات وكل الرباب
كل نساء العالم فى كتب التاريخ وفى كل اللوحات
كل حبيبات الشعراء
مجنوناً كنتُ أنادى الله

-٦-

أعود من مملكة الله ومن مملكة السحر على أجنحة النهار

مجنوناً أناديك

بكل صرخات العالم الوحشية السوداء واللغات

كل وجع الأرض إلى الأمطار والشموس في ليل شتاء مدن

العالم

مجنوناً أناديك

وفي بيروت أو بغداد أو باريس

عن عينيك عن وجهك في قصائد الشعر وفي واجهة المخازن

الخضراء

في شواطئ البحار والغابات

عن عينيك عن وجهك في اللوحات والرسوم

مجنوناً أناديك

على جبينك الناصع أستيظف في منتصف النهار

أستلقى على صدرك

في أصقاع عينيك

وفي سمائها أو أصل الرحيل

-٧-

حبي أكبر مني
من هذا العالم
فالعشاق الفقراء
نصبوني ملكاً للرؤيا
وإماماً للغربة والمنفى

-٨-

باسمك ، مجنوناً ، كنت أنادي الله

*

٥٠- إليها

-١-

عشقتك فى المنفى وأنت صبية
وكان هوانا فى الجوانح يكبر
فلما التقينا بعد نأى وغربة
رجعنا إلى أرض الطفولة نبحر
كأنا ولدنا من جسد بكوكب
هو الوطن الموعود أو هو أبعد
أقول لعينيك اللتين تلاقتا
بعينى أكان الأمس مرّ أو الغد
لقد أقبلت كل العصور وكل ما
هفوت له يوماً وما كنت أضمر
بخضرة عينيك السماء تلونت
وباحت بما تخفى الطبيعة أنهر

وقال مغنيها هو الحب فاحترق
فنارك بعد اليوم هيهات تخمد

-٢-

حلفتُ بالمعابد المكسوة القباب بالذهب
بالحروف والغربة والسفر
أن أرحل الليلة نحو مدن الحلم
وأبنى لك أهراماً علي الفراتِ
في نار عصور البعث والثورة والأمل

-٣-

العشاق الصغار
يمحون أسماء حبيباتهم ويقون على أسم الأخريرة منهم فقط
أما أنا فلقد أبقيت عليهن ليخدمنك
وإذا أمرت فسأطردهن في الحال

-٤-

حتمى أمرى الحرف
قدرى ، نارى الحرف
وطنى ، منفاى ، نورى الحرف
فلتقتبس الحرف ، كما تقتبس النار من النار
أنت السيد والمولى
وأنا بك أولى
فإذا أرسلتك تنظر فى أمر الحرف
فلتُخرج ألفاً من باء
باءً من باء
ألفاً من ألف
مولاتى خامرها الخوف
فإذا جاء الليل
فلتفتح أبواب القلب
ولتطلق عبدك من أسر الحرف
فأنا خادمٌ مولاتى
عاشقها
تابعها

فى الوطن - المنفى

-٥-

قلبي هرم خوف الكبير
أراك تضطجعين في مقصورته الملكية
ماسمة مشعة منذ آلاف السنين
وأنا عبدك أقبل يدك
وأحرص كنورك الإلهية
وأرعى الغزلان في حدائق قصورك
الغارقة في النور

-٦-

خييط الدم الذي ينزف من قلبي
يمتد من باريس إلى عتبة بيتك

-٧-

لقد عدت إلى الوطن
لكي أحبك

*

٥١- صورة جانبية لعاشق الدب الأكبر

-١-

كان إذا ما عاد من أسفاره
أراه تحت الثلج
فى الليل
يسير
حاسر الرأس ، وحيداً
فإذا ناديتُهُ
أجاب فى ابتسامةٍ غامضةٍ
مختفياً فى الليل والريح
وفى داخله ، مواصلاً عذابه اليومى والرحيل
للبحث عن قارة حبٍ طمرت
تحت نديف الثلج والمويل
منتفضاً على رصيف الشارع الأبيض فى معطفه الطويل
كان ألف سنةٍ مرت عليه وهو فى داخله

محترقاً يرحل أو يعود
منتظراً علامةً جديدةً تظهر في غياهب السماء
أو إشارة تلمع في المجهول

-٢-

كان شهاباً دائماً
يعود من أسفاره محترقاً مقروراً

-٣-

كان إذا ما عاد : لا أعرف من أين أتى
وأين كان ذلك المسحور

-٤-

كنت أراه
فإذا ناديته ، أجاب في ابتسامةٍ خامضةٍ
مختفياً في النور والديجور



٥٢- قداس جنازى إلى

نيويورك

-١-

وحش حجرى يتربع فوق الفولاذ المسنون ، بعين واحدة
يرنو لليل المثقوب بطلقات رصاص ، ينفث فى وجه الفجر
دخاناً، ينشب فى لحم الساعات مخالفه ، يتمطى فوق رغاء
الأصوات المسحوقة ، تغلى فى داخله أوساخ الطوفان
البشرى المهزوم ، بعين أعماها النور يحدق فى طقس
الروتين اليومى، وجدول أعمال النمل ، وفوق فنانى الخمر
الفارغة السوداء
يتناوم سكران
تملؤه أحلام اليقظة ، منتفخاً ، جوعان .

-٢-

كانت فى صندوق قمامة ليلة تثقبه صيحات الأطفال

تبحث عن حكماء اليونان السبعة أو نجم الميلاد
«أقترى منى ا » قال لها ، مكسور القلب ونام

-٣-

موسيقى تعلن عن «عامورة» فى القرن العشرين
و«سادوم»
المجهول المعلوم
للأجساد البشرية فى علب الليل المهزوم

-٤-

FIFTH AVENUE ينطفئ النور

-٥-

TELL ME WHAT WASTHAT ?

-٦-

فى نقطة ضوء « والت ويتمن »

يبحث عن أمريكا في أمريكا . . .
من يبكى بين مخالب هذا الوحش الضارى ، مَنْ ؟

-٧-

الابيض والاسودُ
الاحمر والاصفر
طفح جلدي ودمامل فوق جبين الوجع الاكبر

-٨-

جنرالات وملوك ماجورونُ
من كل القارات ، برسم البيع ، هنا ، فى أفلام
الجنس الممنوع وفى إعلانات الصابون

-٩-

ادفع دولاراً ، تقتل إنساناً ، باسم القانون

-١٠-

لمغنى الشارع فى «هارلم»
وجهٌ عجورٍ ، خشبى ، محزور ، نائمٌ
تحت رماد الصيف الزنجى الراحل

-١١-

سيدتى ، تبحث عنى ، وأنا أبحث عنها فى الطوفان
ضلّلت قدمى فى أبراج الفولاذ المسنون وضاع العنوان

-١٢-

الحب دخان

-١٣-

تذرف دمعاً فسفورياً ، عين الوحش الرابض قرب البحر ،
يعدّ نقود الصرافين ويقرأ طالعه فى سفر الرؤيا
إعصار دموى يطفو فوق الكرة الأرضية ، مصحوباً بالهزات

وبالرعد ، فيصبح هذا الليل نهاراً والأسود أبيض
والأصفر ، أحمر
والأبيض أسود
والأحمر أصفر ؛
وطيور من نار وحديد ، تستأصل هذا الوجع الأكبر

-١٤-

أرثى للطوفان البشرى المهزوم وكهان الهيكل

٩ - ٣ - ١٩٧٧

*

٥٣- العراق

-١-

يعوى فى داخله ذئب ، مفجوعاً بأفول النجم القطبى وموت
الفجر على أرضفة المدن الأرضية يطعن عينيه الضوء
الخايبى فى نافذة ، يسمع وقع خطاها راحلة ، تذرّو الريح
كرات الثلج النارية فى عرى الشارع . ها أنت وحيد ،
مملوء بالغربة فى هذا العالم ، تخرج ليلاً من باب الفجر ،
تبحث عنم فى النوم رأيت ، تحاول أن تجتار الأفق
وحيداً ، بكوايبس نهار مات تعود ، لتبدأ من حيث بدأت ،
لترفع هذى الصخرة نحو القمة ، فى كل صباح تشنق
نفسك ، لكن العنقاء بنار الشعر تعود لتنفض عنك رماد
الاشياء ، فحك ييقى الكنز المرصود ، وتبقى أنت بشوق
ملتهب ، منتظراً ، مسكوناً بالغربة ، تنزف منك الكلمات ،
أميرا للمنفى ، يغتصب العالم بالكلمات .

-٢-

تتذوق طعم الفتح وحيداً ، تتجاز الأفق بنار الشعر الزرقاء
تتقمص روح الأجداد
تعبر نهرا بعد البحر ، وبحرا بعد الصحراء
سيفك ومض البرق ، وخيمتك الغابات العذراء

-٣-

ما بين الرهبة والرغبة
ترحل نحو الداخل ، مسكوناً بالغربة

-٤-

العالم منفي في داخل منفي والناس رهائن
ينصب بعض منهم للبعض كمائن
في هذا الشبر من الأرض وفي ذاك الصقع الشاسع

-٥-

ما بين الواقع والأسطورة
يتحدى الإنسان مصيره

-٦-

ما سيكون هو الكائن

-٧-

يطعن عينيه الضوء الخابى تحت الأعمدة الحمراء ، يقول
لها :

« جينى ! » فتجيب بحزن : « سأحبك حتى آخر يوم من عمرى »
لكن الصحراء

تزحف نحو الأعمدة الحمراء
فتغطيها ، وتغشى صيحات الريح المجنونة تحت الانقراض

-٨-

ما بين استغلال الإنسان

لأخيه الإنسان

وحريق الكلمات

تولد فى رحم الأرض الثورات

علماء الآثار اكتشفوا فى صحراء الحب قناع الفاتح فى
صندوق ذهبى وتعاوِىد بخط كوفى بللها دمع وقناع امرأة من
عاج كُتبت فى أسفله بضعة أبيات من شعر ، كان البيت
الأول منها ممحوا ، ورماد حريق بالقرب من الوجه يشير بأن
لصوص الآثار انتهبوا شيئاً ما ، كان الموت يحدق فى مرآة
صدت فوق الحائط ويسرّح شَعْر السنوات الضوئية فى هذا
الركن المعزول من العالم ، ما بين الواقع والأسطورة ،
يرحل نحو الداخل ، مسكوناً بالغربة : هذا العصر الدامى ،
ها أنت أمام مجاعات التاريخ إلى الحب ، تعيد إلى الشعر
براءته وإلى لغة الرفض بكارتها خارج لعبة موروث الكتب
الصفراء ، تحاول أن تلوّى أعناق الكلمات بقلب حطّمه
البحث عن الحب الأعظم فى شارات عبور المدن الأرضية
بعد الطوفان وفى صبيحات البشر المحرومين وفى سحر
عيون المعبودات

ها أنت تدقُّ على أبواب العصر الآتى بالكلمات

٥٤- الناي

الناي يكي : إنها الغاباتُ ، تبحثُ ، سيدى ،
عن قوتها فى باطن الأرض العميقُ
الناي يكي : إنها ريحُ الخريفُ
الناي يكي : إنها الأبراج داهمها الحريقُ
الناي : إنسانٌ يُقاومُ موته
موتَ الطبيعةِ والفصولِ

*

٥٥- الينابيع

سأَموتُ حُباً تحت خيمتها

أعود إلى الطفولةِ

راعياً غنمَ القبيلةِ

مثلَ هرون الرشيدِ

ملكاً وسلطاناً

على أسراب مملكة القطا

وقبائل الأمطار في كل الفصولِ

ذهبي : ينابيعُ الحياةِ

وثروتي : قلقُ الوجودِ

*

٥٦- ورقة أخرى

قالت : سأشقه

بليل ضفائري

مهما أطلت الانتظار

وأعيده حجراً على درب القوافل

سدره / شبحاً وقيصوماً

ورهرةً جلنار

قالت : سأغرس رمحه المسموم

في عينيه

حتى لا يرى ضوء النهار

وبكت وطال بها الوقوف على الطلول الباليات

واستنجدت بالساحرات

لتعيده حياً ،

ولكن الرياح السافيات

عَفَّتْ عَلَى آثَارِ أَقْدَامِ الطَّرِيدِ

وَأَدْرَكَ اللَّيْلُ النَّهَارَ

٢٣ - ١١ - ١٩٨٧

*

٥٧- نهر المجرة

فى نهر مجرة هذا الكون الشعرى
المسكون بروح الأسلاف
كنا مثل فراخ لم تنبت ، بعد ، قوادمها
نسبح ضد التيار
ونحاول ليلَ نهار
أن نصطاد الثور الأسطورى
لنذبحه قرباناً لإله الشعر المتجلى
فى غبش الأسحار
كنا نتحدى
أرمنه شاخت وعصوراً تنهار
بصواعق من نار
كنا أطفالاً
لكنا فى الحب كبار

٥٨- مترو باريس

أشباحُ عددِ الرملِ
أنهكها المعنى واللا معنى فى حمى البحثِ
ودوارُ الرفضِ
بعضُ منها ينزل أو يصعد من جوفِ الأرضِ
أملًا فى البحثِ
منها : مَنْ يبكى / يترنح / يضحك
يعوى مثل الذئبِ
ويُخفى بجريدته وجهًا متعبًا
ويودعُ ضوءَ نهارٍ يرحلُ
يستبدل ذاكرةَ الأمسِ بأخرى
ويخاطب إنسانًا مجهولًا فى الغيبِ
مَنْ يهذى / يتضور جوعًا / يتأبطُ
كتبًا لم تُقرأ

من يعزف لحناً / يشحذُ
يُلقي شعراً ويخلق في المطلقُ
مَنْ يرجو شيئاً لا يتحققُ
وتنزل الأشباح الأرضية تنزل أو تصعدُ
في النفق الأسود

١٩٨٦

*

١٥٢

٥٩- راقصة الدخان

راقصةٌ من بحر الصينِ
ترقص في صندوقٍ خزفيٍّ
تُغمضُ عينيها
تبكي
ممسكةٌ في يدها عصفورٌ
ترفعهُ قرباناً للنورِ
تقطف في يدها الأخرى زهرةَ لؤلؤٍ
تخفيها في قاع الصندوقِ
تسقط مثل النجمةِ في بحر الصينِ
تتلاشى مثل دخانٍ في الريحِ

١٩٨٤

*

١٥٣

٦٠- إلى نجيب محفوظ

ثرثرة فوق النيل ؟

أم وجع القلب الإنسانى المخذول ؟

وهزيمة جيل ؟

أم نار أطفأها فى العوامة

أمر يحتمل التأويل ؟

١٩٨٤

*

٦١- بغداد

مهما طال حوارُ الأبعادُ

فستبقى بغداد

شمساً توهجُ

نبعاً يتجددُ

ناراً أرليةً

رؤيا كونية

لطفولة شاعرُ

١٩٨٤

*

٦٢- اللقالق

تخط الرحالَ بأعلى الكنائس
أعلى المساجدِ
فوق القبابِ
تُجمَعُ عيدانُ أعشاشها
من هنا أو هناكُ
تبيضُ / تُفَخُّ / تفرد في الريح أجنحةُ
لتزق الفراخ
فإن ضوأت نجمةُ القطب فوق المدينةِ
ذارفةٌ نورها في العراء
نما ريشها
واستطالت قوادمُها في الهواءِ
تطير اللقالق عائدةً
لبلاد الضباب
مخلفةً صرخةً في أعالي السماء

٦٣- الوجه

وجهك في المرأة : وجهانِ

فلا تكذبُ

فإن الله

يراك في المرأةُ

*

٦٤- الرجل المجهول

رجل من بين غبار السنوات

طرق الباب

حياتي ، قلت له : « أهلاً ! »

لكن الرجل المجهول ، قبالة ، بابي ، مات

١٩٨٥

*

٦٥- الحصار

إلى خليل حاوى فى ذكره

محجورة : كل منافى الأرض والسجون

أقبية التعذيب والجنون

أقنعة المهرجين

وقنانى الخمر والسموم

مطاعم المدينة / الملاهى / الصحنون

قصائد التفعيلة / العمود

محاكم التفتيش

تذاكر المسارح / الملاهى / القبور

كينونة الحب / قباب النور

أضرحة الملوك

عواصم الخيانة / الاهوت

فأين يمضى شاعرٌ

نجا من الموتِ

لكى يموتُ

١٩٨٨

*

٦٦- حديث الحجر

حجرٌ ، قال لآخر :

لم أسعد بوجودى فى هذا السور العارى

فمكاني هو قصر السلطان

قال الآخر : يا هذا

محكوم بالموت عليك

سواء كنت هنا أم فى قصر السلطان

فغداً يهدم هذا القصر

وهذا السور

بأمر من حاشية السلطان

ليعيدوا اللعبة من أولها

ويعيدوا توزيع الادوار

١٩٨٦-٥-٢٧

*

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٧	التصدير
١١	١- إلى إخوانى الشعراء
١٣	٢- أغنية من العراق إلى جمال عبد الناصر
١٥	٣- كلمات مجنحة إلى الكتاب المصريين .
١٧	٤- بورسعيد .
١٩	٥- قصيدتان إلى صلاح جاهين
٢٣	٦- بكائية إلى صلاح جاهين
٢٥	٧- برعم
٢٨	٨- لقاء
٣٢	٩- عيونك الخضر
٣٥	١٠- غيوم الربيع
٣٨	١١- أغنية
٤١	١٢- وكيف أظير
٤٣	١٣- من تراها
٤٥	١٤- أنا يا رماد

الموضوع	الصفحة
١٥ - ظمآن	٤٦
١٦ - أحلام شاعر	٤٧
١٧ - سارق النار	٥٢
١٨ - ربح الجنوب	٥٤
١٩ - انتظار	٥٧
٢٠ - الأسير	٥٩
٢١ - السجين المجهول	٦١
٢٢ - ذكريات الطفولة	٦٣
٢٣ - تمت اللعبة	٦٦
٢٤ - فى المنفى	٦٨
٢٥ - مذكرات رجل مجهول	٧١
٢٦ - الأمير السعيد	٧٦
٢٧ - مدينتى والفجر	٧٩
٢٨ - رسالة حب إلى زوجتى	٨١
٢٩ - الأرض الطيبة	٨٣
٣٠ - الموت فى الظهيرة	٨٦
٣١ - العاصفة	٨٨

الصفحة

الموضوع

٩٠	٣٢- فارس الحزن
٩٢	٣٣- كلمات لا تموت
٩٥	٣٤- أغنية المحكوم بالحب
٩٧	٣٥- الغراب
٩٩	٣٦- لماذا نحن فى المنفى
١٠١	٣٧- إلى جواد سليم
١٠٥	٣٨- المغنى والقمر
١٠٦	٣٩- الصحف الصفراء
١٠٨	٤٠- النبوءة
١١٠	٤١- إلى عبد الناصر الإنسان
١١٢	٤٢- حسرة فى بغداد
١١٥	٤٣- لزومية
١١٦	٤٤- العودة من بابل (من سيرة عمر الخيام)
١١٩	٤٥- المدينة
١٢١	٤٦- قمر الطفولة
١٢٣	٤٧- إلى شهيد آخر
١٢٤	٤٨- كلمات إلى الحجر

الصفحة	الموضوع
١٢٦	٤٩- الأميرة والغجرى
١٣١	٥٠- إليها
١٣٥	٥١- صورة جانية لعاشق الدب الأكبر
١٣٧	٥٢- قداس جنائزى إلى نيويورك
١٤٢	٥٣- العراق
١٤٦	٥٤- الناي
١٤٧	٥٥- الينابيع
١٤٨	٥٦- ورقة أخرى
١٥٠	٥٧- نهر المجرة
١٥١	٥٨- مترو باريس
١٥٣	٥٩- راقصته الدخان
١٥٤	٦٠- إلى نجيب محفوظ
١٥٥	٦١- بغداد
١٥٦	٦٢- اللقائى
١٥٧	٦٣- الوجه
١٥٨	٦٤- الرجل المجهول
١٥٩	٦٥- الحصار - إلى خليل حاوى فى ذكره
١٦١	٦٦- حديث الحجر

رقم الإيداع بدار الكتب

٢٠٠٠/١٠٣٥٢

الترقيم الدولي I.S.B.N

977 - 01 - 6750 - 9



هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..
وملذ سنوات طوال لم يلتق الناس حول مشروع ثقافى
كبير كما التقوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى
أصبح مشروعهم الخاص. وطلبوا باستمراره طوال العام.
واستجبتنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا
بأهمية الكتاب، وبالكلمة الجادة المعيقة التى يحتوئها، فى
إعادة مبادئ وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهاترات
التكنولوجية المعاصرة.. وهما نحن نحتفل ببدء العام
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)
عنواناً فى أكثر من ٢٠٠ مليون نسخة تحتضنها الأسرة
المصرية فى ميونها وعقولها رائدة وتراثاً لا يبلى من أجل
حياة أفضل لهذه الأمة.. وما زالت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة فى كل بيت.

سعر النسخة

١٥٠ قرش

مكتبة الأسرة 2000
مهرجان القراءة للجميع

سوزان مبارك

